

SUR CE TANGO LA

Christophe COINEAU
Jacky DELANCE

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of ten staves of music. The first four staves are instrumental guitar parts with various chords and techniques like triplets and slurs. The fifth staff begins the vocal line with the lyrics 'Sur cet-te mé-lo - die - e, Je ne pen-se plus qu'à toi, Quand nous nous som-mes ren-con-'. The sixth staff continues with 'trés par u - ne bell' soi-rée d'é - té, SUR CE TAN-GO LA Nos yeux se'. The seventh staff has 'sont croi - sés cett' soi-rée fa - ti - di - que, et tu m'as'. The eighth staff has 'en - lacé pour cet-te dans'ma - gi - i - que, Sur ce-te mé-lo - di -'. The ninth staff has 'e, qui - ra-con-te notr' amour, Tu t'es blot-tie en - tre mes bras'. The tenth staff is a final instrumental flourish.

B \flat min C7 F \flat min C7 F \flat min

B \flat min F \flat min F \flat min C7 F \flat min

B \flat min E \flat 7 A \flat B \flat min C7 F \flat min F \flat min7/E \flat

1.G7 C7 2.G7 C7 F \flat min

F C7

Sur cet-te mé-lo - die - e, Je ne pen-se plus qu'à toi, Quand nous nous som-mes ren-con- trés par u - ne bell' soi-rée d'é - té, SUR CE TAN-GO LA Nos yeux se sont croi - sés cett' soi-rée fa - ti - di - que, et tu m'as en - lacé pour cet-te dans'ma - gi - i - que, Sur ce-te mé-lo - di - e, qui - ra-con-te notr' amour, Tu t'es blot-tie en - tre mes bras

C7
 il n'ya-vait plus que toi et moi En ce si beaujour Et F

D7
 j'ai com - pris ain - si Que c'é - tait pour tou - te

Gmin B♭min F
 la vie, Que cet air, - ne se-rait que pour nous deux,

C7 F B♭ 1F C7 F §
 et ce-luides jours heu-reux SUR CE TAN-GO LA

F C7 F