

QUAND J'ENTENDS LE SON

Valse chantée

Jacky DELANCE

Pascal HAMARD

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in French and describe a nostalgic scene of a man listening to a small accordion in a room. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

F min C min D7 G7 C min

Il y'a des jours dans la vie, P'tits ma - tins où rien ne se
Moi je con - nais un mo - yen, De rê - ver en bleu et en

F min G7

pas - se, Pas de so - leil à mi - nuit, ou de plag's où
ro - se, Pas be - soin d'al - ler bien loin, pour vi - der son

C min F min7 Bb7 Eb

l'on se pré - las - se, On di - rait que le des - tin,
à - me mo - ro - se, C'est un p'tit bal de quar - tier,

Dm7(b5) G7 C min Dm7(b5) G7

nous tient au creux de sa main, Faut - il res - ter tout au
qui fait chan - ter et dan - ser, Dès - l'en - trée c'est fi - ni

C min C min7/Bb 1. D7/A G7

fond de son lit Ou - bli - er tout ce gris
les i - dées noir's

2.3. D7/A D7 G7 C

I - ci c'est de l'es - poir. QUAND J'EN - TENDS LE SON de
C A7/C# D min

l'ac - cor - dé - on, C'est de la joie en mu - si - que, Un'
D min Dm/C# Dm/C G/B D min7 Gaug

pe - tit' chan - son, pour un grand fris - son, Je suis heu - reux c'est ma -

QUAND J'ENTEND LE SON

C C7 F
 gi - que, Et quand l'or - ches - tre nous joue,

D7 G7 C
 Cett' pe - tit' val - se c'est fou, A - dieu sou - cis, Bon -

Em7(b5) A7 Dmin7 G7 1.C
 jour la vie, Au goût de pa - ra - dis.

2. C D

D B/D# Emin Emin Em/C#

Emin7/D A/C# Emin7 Aug D

D7 G E7

A F#m7(b5) B7 Emin7 A7

D

The image shows a musical score for the song 'Quand j'entend le son'. It consists of seven staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords such as C, C7, F, D7, G7, Em7(b5), A7, Dmin7, Emin, B/D#, Aug, B7, and F#m7(b5). There are also first and second endings indicated by '1.C' and '2.' respectively. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across multiple staves.